

മനുഷ്യൻ കഴിവുവരെ.



Q25:417

N12

170472



சிவமயம்

ஆலங்காடு

மகாபாட்சிமை தங்கிய

சுமாத் ரா. ம. சிதம்பர செட்டியாரவர்கள்

மாணக்கருளொருவரும்.

இராஜமன்னர்குடி நாஷணல் ஹைஸ்கூல்

தமிழ்ப்பண்டி தருமாகிய

தி. குப்புசாமி ஐயரவர்கள்

இயற்றிய

விநாயகர் சலிவெண்பா

விநாயகரிரட்டை மணிமாலை

சு. வாதவூரடிகாரி ரட்டை மணிமாலை

இவை

திருவாரூர் போர்டு ஹைஸ்கூல் மாஸ்டரும்

சிங்கவனம் வித்துவானுமாகிய பீரம்மன் சுந்தரேசபாரதியார்

அவர்களால் பரிசோதிக்கப் பெற்று

டைங்காநாடு வே. நாகரத்தினமையரவர்களால்

மன்னர்குடி சம்பக வெட்சுமி விலாஸ் அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

12-4-1912.

அண் 2

Q25:417

N12

120472

சுவமயம்

ஆஸங்காடு

மகாமாட்சிபைதங்கிய

ஸ்ரீமாந் ரா. ம. சிதம்பர செட்டியாரவர்கள்

மாணுக்கருளொருவரும்.

இராஜமன்னர்குடி நாஷணல் ஹைஸ்கூல்

தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய

தி. சூப்பசாமி ஐயரவர்கள்

இயற்றிய

விநாயகர் கலி வெண்பா

விநாயகனிரட்டை மணிமாலை

ஸ்ரீ. வாதவூரடிகளிரட்டை மணிமாலை

இவை

திருவாரூர் போர்டு ஹைஸ்கூல் மாஸ்டரும்

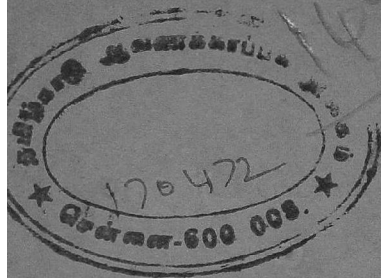
சங்கவனம் வித்துவானுமாகிய பீரமயன் சுந்தரேச பாரதியார்

அவர்களாற் பரிசோதிக்கப் பெற்று

பைங்காநாடு வெ. நாகரத்தினமையரவர்களால்

மன்னர்குடி சம்பக லெட்சுமி விலாஸ அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றன.



சிவமயம்

சிறப்புப்பாயிரங்கள்

திருவாரூர் போர்டு ஹைஸ்கூல் மாஸ்டரும் சிங்கவனம் வித்துவானு
மாகிய பீர்மமஸ்ரீ சுந்தரேச பாரதியாரவர்கள்

இயற்றியது

ஏரம்பற் கன்பா ரிரட்டை மணிமாலே
வாரம் பெறுகலிவெண் பாமாலே—நேரிம்பர்ப்
பூமியிலொப் பில்லாப் புலவன்மறை யோன்குப்புச்
சாமியுள்ளன் போடுவனெந் தான்

ஆலங்காடு மகா மாட்சிமை தங்கிய ஸ்ரீமான் சிதம்பர செட்டியாரவர்கள்
மாணக்கரும்

இராமனாதபுரம் ஸமஸ்தான வித்துவானும்

மன்னார்குடி பிண்டிலேகாலேஜ் தமிழ்ப் பண்டிதருமாகிய

மகா-ரா-ஸ்ரீ சர்க்கரை இராமசாமிப்புலவரவர்கள்.

இயற்றியது

பணிமாலே யணிந்தகண பதிமகிடும் படிகலிவெண் பாவிரட்டை
மணிமாலே யவன்றோளில் வனெந்ததுடன் றமிழறியும் வற்றுவைகை
யணிமாலே யாய்வனெந்த வாதிராடிகளுக்கு மருமிரட்டை
மணிமாலே புனைந்தணிந்தான் றமிழுணர்குப் புச்சாமி மறைவல்லோனே

சுவமயம்.



Q25417
112

விநாயகர் கலி வெண்பா.

கிங்களணி செஞ்சடையாய் தெய்வத் திருநீற்றாய்
கொங்கவிழுங் கொன்றையணி குஞ்சரமே—யங்கொருளாள்

சூதரந் தன்னிற் புனிதமாம் பாரதத்தை
யாதரங் கொண்டெழுது மற்புதத்தோய்—காதலித்த

வன்பாளர் வேண்ட வவர்முன்னர்ப் போந்தருளி
யின்பார் வரமணிக்கு மேந்தலே—வன்பார்

மலமாயை கன்மமெனு மாமலத்தைப் போக்கிக்
குலமான ஞானங் கொடுப்போய்—நிலையான

வேதப் பொருளாயவ் வேதமுங் காணரிய
போதப் பொருளாய புத்தேளே—வாதப்போர்

கொள்ளும் பரசமயக் கூட்டத்துக் கெட்டாது
விள்ளுஞ்சை வத்தில் விளங்குவோய்—துள்ளுமொரு

சேலே யனவிழியாள் செய்ய சிறுதுதலாள்
பாலே யனையமொழிப் பைந்தொடியாண்—மேலாய

வள்ளி பயந்தோடி வண்ணக் குகன்றன்னை
யுள்ளி நயந்தணைக்க வும்பலுருப்—பொள்ளென்னக்

கொண்டவண் முன்னே கொடுங்கர்ச் சனியோடு
பண்ட டவி தன்னிற் படர்ந்தோனே—கண்டறியக்

கூடாத பேருருவங் கொண்டோ யொருநாளும்
வாடாத மெய்த்தவமார் மாமுனிவோர்—பீடாரும்

நெஞ்ச வரங்கத்தி னின்று நடம்புரியுங்
கஞ்சத்தை யொத்த கழவிணையாய்—வஞ்சத்தா

லந்தரத்தி லோங்கி யவனிக் கூடர்தந்த
விந்தத்தின் வீறடக்கு மேலவன்றன்—நந்தலிலாக்

கும்பங் கவிழ்த்துக் குவிசன்செய் நந்தவனம்
வெம்பு நிலைமாற்று மேதக்கோய்—சம்புபதத்

தொண்டு குறையாத சோமாசி மாறனார்
கண்டு தெளியவவற் காண்பித்தோய்—விண்டுதருஞ்

செங்கமலத் தேவிற் சிருட்டித் தொழில் புரிந்த
பொங்கமலப் பன்னிருகைப் புத்தேளாங்—கொங்குலவுந்

தாராணை யன்புள்ள தம்பியாக் கொண்டருளுஞ்
சீராளா தெய்வ சிகாமணியே—நாராரு

மெய்யன்பர் நெஞ்சத்தின் மேவும் பெருந்தியே
பொய்யன்பர் காணாத போதகமே—நொய்யவெவீ

மூவுலக வாட்சிக்கு மூவா வரம்பெற்ற
பூவுலகின் மேலாய பொற்பதியி—லாவலுடன்

வந்து பணிவாய் வணங்குமிரா மன்பாவம்
சிந்து மலர்ப்பாதச் செம்மலே—வந்து

சமுகந் தனிநின்று தாழ்ந்தோர்•தமக்குச்
சமுகந் தனைக்காட்டுந் தோன்றா—லமிதஞ்சேர்

மாகதந் தங்குபவ மாறக் கிழித்தருளு
மேகதந் தங்கரங்கொ ளெம்மானே—பாகுதங்கு

மொப்பிலீ நற்சுவைபோ லுள்ளுவா ருள்ளத்திற்
றிப்பியமாய்த் தித்திக்குஞ் செந்தேனே—தப்பி

னலம்போ தரநாளு நாகத்தா ரேத்து
மிலம்போ தரநாம மேய்ந்தோய்—உலம்பாத

வாரம் புரளு மழகார் புயமுடைய

வேரம்பா வென்னகமா ரெங்குருவே—சீரொன்றப்

போற்றுமடி யார்களைப்பைப் போக்கநறுங் கால்வீசித்
தோற்றுமடி கார்ந்தருளுஞ் சூர்ப்பகன்னு—யேற்றமிகும்

வெற்பான் மழைதடுத்து வேலை தனிற்றுயிலும்

பொற்பார் தருந்திருமால் பூரித்தே—அற்பார

வாடு நடனமுகந் தன்றாழி யீந்தருள்செய்

நீடு மருளுடைய நின்மலனே—பீடுபெறச்

செய்யுமுப தேசமொழி செய்யசெவி கொள்ளாத

மையுலவு சேற்கணுமை மங்கைதனை—வெய்யமொழி

சொல்லிமுனி வாற்சபித்த துய்யதிருத் தந்தைகரம்

புல்லுமறை தூல்பறித்துப் பொட்டென்று—வில்லுமிழுஞ்

செம்மணியை வீசந் தெளிநீர்க் கடலினிடை

விம்மிதமாய் வீசம் விறலுடையோ—யெம்மிறையே

யெல்லா வினைக்கு மியானே தலைவனென

நல்லார் சபரி நயக்கின்றோய்—மல்லாரும்

வாரமார் நெஞ்சுடையான் வாரிகுழ் மண்ணுள்வோன்

சேரமான் மாவேறிச் செல்லுமுனஞ்—சீரமருஞ்

செந்தமிழ்நா டிய்யுமா தெய்வப் புலமையுடன்

வந்துதயஞ் செய்த வனப்புடையான்—முந்துபுக

முழவைதனை வெண்கிரியி லார்வமுடன் சேர்ப்பித்த

செவ்வையுறு நீள்புழைசேர் செங்கரத்தோய்—கெளவையிலா

வாறாறு தத்துவத்துக் கப்பாலா யெட்டாமல்

வீராகத் தோற்றம் விகிர்தனே—யேறேறு

மண்ணற்கு மம்மைக்கு மாறு முகவற்குங்

கண்ணற்கு மென்றனக்குங் கண்மணியே—யெண்ணற்கு

மேலாத வீரத்தா னேமனே நேராவோன்
 றேலாத வாகையினுன் றேன்முதத்தான்—மேலாய

வெவ்வுலகுங் காபு மியற்கையினுன் வாரிவரும்
 வெவ்விடமே. நேரான வெஞ்சினத்தா—னெளவியமார்

தானவருக் கின்னுயிராய்ச் சஞ்சரித்தோன் றன்னுயிரை
 வான முறச்செய்த வண்மையனே—மான

தெருக்கள் குளக்கரைகள் செய்ய வழிப்பாங்கர்
 தருக்க ளடிமன்னிச் சார்ந்தோர்—வெருக்கொள்ள

விட்டிரா தாவலுடன். வேண்டும் வரமுதவு
 மட்டரூத் தும்பையணி மார்பகத்தோய்—மொட்டுவிரி

கொக்கிறகு கூவிளங்கள் கொத்தாரு மந்தாரஞ்
 செக்க ரொளிவாயுஞ் செவ்வரத்தை—மிக்கநறுஞ்

சாதியிரு வாட்சிமுருச் சண்பகை முல்லையளி
 கோதிமது வுண்ணுங் குறுக்கத்தி—யோதரிய

செங்கமுநீர் தேங்குவளை செவ்வந்தி புன்னாகங்
 கொங்குலவு கோங்குஞ் குளிர்கரந்தை—துங்கமுறுந்

தாமரையு மத்தமொடு தண்ணு ரறுகம்புல்
 வாம முடியில் வணந்தருள்வோய்—கோமளஞ்சேர்

மோதகந்தீங் காப்பரிசி மொய்மணமா ரெள்ளுருண்டை
 சீதமுறுஞ் செவ்விளநீர் தேங்கரும்பு—கோதில்

பருப்போ டவல்கடலை பாகு குழம்புப்பால்
 விருப்பா ரதிரசமான் வெண்ணெய்—திருப்பொலியுஞ்

சென்னற் பொரிபயறு திஞ்சுவையார் பூவிற்றேன்
 கன்னற் பிழிந்த கவின்காறு—தின்னற்கா

நாவ றருங்கனிக ணல்ல விளங்கனிக
 ளாவ றருகின்ற வற்புதஞ்சேர்—காவிலமர்

வாழை தருங்கனிகள் வண்ணப் பலாக்கனிகள்
மாழை தருங்கனிகள் மாண்மையுறுங்—கோழரைய

பூகமமர் தாற்றினுடன் பொற்பா ரிலைதேங்காய்
மோகமுடன் சந்திதியின் முன்படைத்தே—யோதரிய

வேத முதற்பொருளே விண்ணவருக் கின்னுயிரே
போத முதவும் புகழுடையாய்—மேதகைய

வேய்போலுந் தோளி விமலை யுமைகுமரா
தாய்போ லருளுதவுந் தாழ்செவியாய்—பாயொளிரே

பொன்னுருங் கிம்புரிப்பூண்பூண்டோய் மணிசேரும்
பன்னாக மார்த்த பருவரையாய்—கன்னாகம்

மன்று கரும்பயில வாக்கியநற் சித்துருவந்
துன்று திருந்தாதை தோளேறி—நின்றருளிக்

கோல முடனிருந்து கொஞ்சி விளையாடுஞ்
சீல முறுஞ்சேயைத் திண்கரத்தாற்—ரூலமதிற்

றள்ளி மகிழ்ந்தேறித் தானந்தத் தந்தையணி
வெள்ளை நிறமான விண்ணதியி—னுள்ளாழம்

பார்க்கத் துதிக்கைக்குப் பற்றா திருந்ததனால்
வேர்க்க நொடியில் விரைவுற்றுத்—திர்க்கரிய

வந்நீரை யள்ளி யயல்வீசி யாங்குறையு
நன்னீர மாமதியை நங்கொம்போ—டின்னேர

மொத்திடுவோ மென்றிணைக்க வொவ்வாத தால்வெகுண்டு
பொத்தென்றே யம்மதியைப் போட்டி றைவன்—சித்தம்

மகிழ விளையாடி வந்துமையாள் பாங்கர்த்
திகழ வமர்ந்தருளுந் தேவே—புகழுவரு

முத்திக்குஞ் சித்திக்கு முன்னே னெனச்சூழ்ந்த
யெத்திக்கு மேத்து மியல்புடையாய்—பத்திக்கு

மெங்களுக்கு மோர்சிறிது மெட்டாதா லென்செய்வோங்
கொங்களிக்கு மாமதத்தாய் கோதில்லா—யிங்கொளிக் கா

தினனரு டந்தெங்க ளேதமறுப் பாயென்று
தன்னெதிரி னின்றேத்தித் தாழ்ந்தோர்முன்—பன்னரிய

வண்கழல்க ளேந்துகரன் வந்தா னெனவொலிக்கக்
கிண்மினியு தூபுரமுங் கிண்ணென்னக்—கண்களிகொள்

செஞ்சுடர் மார்பிற் றிகழு மணியார
மஞ்சடர் வீசி யசைந்தருள—வெஞ்சலிலா

மாற்றையரும் பொன்னுற்செய் வாகு வலயங்க
னுற்றிசையு மிக்கவொளி நல்கவுய—ரேற்றமிகுங்

குண்டலங்க டோளிடறிக் கேரல முடனிலங்க
வண்டர் தொழாமுட மல்லோட்ட—மண்டொளிகேர்

புன்முறுவல் காட்டெம் புனித முகங்காட்டி
வன்மையுறு மாகு மகிழ்ந்தேறி—நன்மையுடன்

வந்துமகிழ் கொண்டந்த வாணோர்க்குங் கிட்டாத
முந்துமரு ளாலவர்க்கு முன்னரிய—நந்தலிலா

வெல்லா வலகுக்கு மேய்ந்த வரசளித்து
மல்லா ரதிகாரம் வைத்தருளி—யொல்லாத

போதம் பெருங்கல்வி பொன்னடை தந்தருளி
நாதம் படுமுரசு நன்கொலிக்க—மாதம்பங்

கட்டுங் கொடிவாயிற் தூவற் செறிமாட
மட்டின் மெனவளித்து மாறுது—முட்டின் றி

யிம்மை நலமெல்லா மேய்வித்து நோய் விலக்கிச்
செம்மையுறுந் தீர்க்காயுள் சேர்வித்தே—யம்மை

சிவலோக வாட்சித் திறத்தை யளிக்கும்
யுவராச குஞ்சரமே யோகத்—தவமாதி

செய்யும் வகையறியான் நீவீனயு மிக்குடையா
னையு மனமுடையா னாயின்யான்—வெய்யதுவாள்

சிறிற் ப மேநாளுந் தேடித் திரிந்திடுவான்
கற்றின்பங் கொண்டெமைக் காண்பரியான்—முற்றிவரும்

பொய்யுடையா னன்றான போதமிலான் வீண்வறியன்
கையுடையா னல்லினத்தைக் காதலியா—னய்யுநெறி

யெண்ண னிவனமக்கே னென்றென்னைத் தள்ளாமற்
றண்ண ருளுந்வித் தாவறுத்துப்—பண்ணரு

மெல்லாக் கலையு மிசையக் கொடுத்தருளிப்
பொல்லாக் கலியெல்லாம் போக்குவித்து—நல்லார்கள்

கூட்டந் தனிற்சேர்த்துக் கொல்லா விரதத்தின்
நாட்டந் தனைச்செலுத்து நண்புதவி—வேடுவரும்

பேயான் மிருகத்தாற் பீழைதரும் பூதத்தாற்
நீயான் மிருகீராற் றெவ்வினத்தா—னோயினாற்

காதும் படையினத்தாற் கள்வரால் வெவ்விடத்தா
லோதும் பறவைகளா லுண்டாகுந்—தீதை

யடையாது நீக்கிப்பி னந்தனா னத்தின்
றடையான வைம்பொறியைத் தாழ்த்திக்—கடையாருஞ்

செம்பார் களிம்பாற் திகழா ணவந்தன்னல்
வெம்பா ததனுடைய வேரறுத்து—வம்பான

தீய வழிகாட்டிச் சென்மம் பலதந்து
வீய வழிசெய் வினைமுறுக்கிக்—காயவரும்

வெங்கடா வேறி வெருவும் படிமுன்வந்
தெங்கடர் போவதென வீர்த்துப்போய்ச்—சங்கடமே

தந்து வருத்துஞ் சமனாற் தொழிலிறவு
நந்து மதுவார் நளினத்தோ—னொந்து

சலியார் திருந்திடவுந் தாய்மாரு மீன்று
நலியா திருந்திடவு னான்றான்—வலியாவு

மோய்ந்துருவம் வெவ்வேறு யூசிலே நேராக
மாய்ந்து பிறந்துவரன் மாறிடவு—மாய்ந்தவரைக்

கண்ணுண் டணிபோற் கலக்குமுன் சேவடி கீழ்
நண்ணும் வரமெனக்கு—நல்கு

(முற்றிற்று.)

உ

சிவமயம்

விநாயகரீரட்டை மணிமாலே

வேண்பா

பொன்பெறலாம் பேசரிய போதமுடன் கல்வியினின்
பம்பெறலாங் கிட்டாத பாரிலுண்டோ—தென்பயிலு
மஞ்சக் கரத்தாற் கரும்புதல்வ னைந்துகரன்
கஞ்சப் பதந்தொழுதக் கால்

(க)

கலித்துறை

காலங் கருதிக் கரும்பக் டாளி கதித்தெழுந்து
சூலங் கரத்தினிற் கொண் டியிர் கொள்ளத் தெரடங்குமுன
மாலங் குடித்துவிண் காத்தருள் வோன்றரு மாணெழுக
சேலங்கொணின்னகத் தொண்டர் குழாத்தெனைச் சேர்த்தருளே (உ)

வேண்பா

அருளாளர் போலகமே யாதரங்காட்டுந்
தெருளாள ரல்லரைச் சேர்ந்து—மருளாமற்
கந்தன் றமையன் கவினா தருமொற்றைத்
தந்தன் றிருவடியைச் சார்

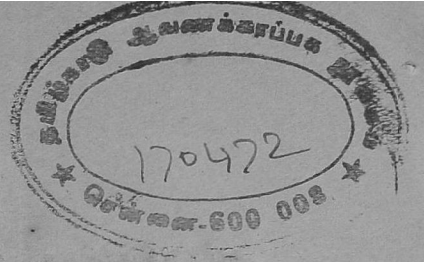
(ங)

கலித்துறை

சாரா ரடியரை யன்புளங் கொண்டு தலைவணங்கார்
காராரும் கந்தரக் கண்ணுத லீன்ற கயமுகளை
யோரா ரவனடிப் பொற்று மரையை யுளக்கண்கொண்டு
பாராரிப் பேயர் பிறந்து லாகும் பயனெதுவே

(ச)

வேண்பா



பயனின் மனிதரைப் பாடிப் புலவ்
 ருயர்வெய்த லுண்டோ யுரைமி—னியன்மருவு
 முந்தைவள முற்றுமுண்டா மும்மதமார் தந்திமுகத்
 தெந்தைபதந் போற்றிசெய்வீரேல்

(ரு)

கலித்துறை

எலங் கமழ்நறு மோதக மேந்து மெழிற்கரத்தான்
 சீலங் குடிக்கொ ளடியா ரகத்தினைச் சேர்த்துறைவோன்
 கரலங் கடந்த கருண லயன்றுதிக் கைமுகத்தான்
 கோலங்கொள் பாதந் துதிப்பவர்க் கேது குறைவிங்நனே

(கூ)

வேண்பா

குறையாமெய் யன்பரகங் கோயிலாக் கொள்வோய்
 மறையா லறியா மணியே—கறையாரு
 நஞ்ச மயின்றபிரா னல்கிய வாரணமே
 தஞ்ச முனதுதிருத் தான்

(எ)

கலித்துறை

நாளா லுலகை யளந்தோன் றனக்குத் தகைமருக
 னாளா னவர்கெவ் டுலகிலு மாட்சி யளித்திடுவோன்
 வேளான தம்பி துணைவேண்ட வள்ளியை வேட்க நல்குந்
 தோளாத மாமணி போல்பவன் பாதத் துணைதுணையே

(அ)

வேண்பா

துணையேந் யென்பாற்குத் தோன்றாத் துணையா
 யிணையே யிலாவளங்க ளீயுங்—கணையாகக்
 கேசவனைக் கொண்டு புரங் கேடடையச் செய்தவெண்டோ
 ளீச னளித்த விபம்

(கூ)

கலித்துறை

இபமுகங் கொண்ட றிசாசர னுலு கெய்துமிடர்
 தபவவன் றன்னை யழித்திடு வோய்சிலர் தாரணியிற்
 செபதப மாதி யியற்றுவர் நினைச்சுச் செபித்தறியார்
 தபமுத லாகிய நோயே யிவர்க்குக் கதியென்பவே

(உ)

வேண்பா

சுதியா நிலைகாட்டுங் காரணனைத் தூய
மதியார் சடையான் மகனைத்—துதியாதார்
காணனை யைங்கரனைக் கற்பகத்தை யெப்போது
நாண தகமேநீ நாடு

(மக)

கலித்துறை

நாடும் பிரணவச் செம்பொரு ளானவ னும்பிறப்பை
வீடும் படியருள் செய்பவன் பல்வகை வேதங்களுந்
தேடும் படிவந் தெரியா துழலத் திகழ்ந்தருள்வோன்
கூடும் புகழுருக் கொண்டபி ரானெனிற் கோதறுமே

(மஉ)

வேண்பா

அறுகா வருச்சினைசெய் யன்பர்கட் கெஞ்ஞான்றுஞ்
சிறுகா:வளமுதவுந் தேவன்—குறுகாத
சீராளன் செம்பவளச் செம்மேனி யான்கொன்றைத்
தாராள னெங்க டனம்

(மங)

கலித்துறை

தனத்தைப் பெரிதெனப் பாராட்டி யென்றுந் தவித்திடுமென்
மனத்தைத் திருப்பியுன் சேவடி சேர வரந்தருவாய்
வனத்தைத் தரித்து வனத்திற் றுயில்புரி மான்மருகா
கனத்தைப் பொருவ வருண்மழை சிந்துங் கணபதியே

(மச)

வேண்பா

பதியா யமர்வானைப் பற்றற்றார் பற்று
நிதியா யமர்ந்த நிதியை—நதியாரும்
வேணியனை யைங்கரனை விண்ணவனைக் கோடேந்து
பாணியனை:நெஞ்சே பணி

(மரு)

கலித்துறை

பணியா துனைத்தினம் பாடாது நின்று பழிசுமந்தேற்
கணியாய நின்னருட் பெற்றிடுங் கால மமைவுறுமோ
துணியா கியம்தி பூண்டவ னீன்றரு மிய்திரு
மணியாகி வேத முதற்பொரு ளாகிய மாதங்கமே

(மசு)

வேண்பா

மாதவரே யானனு மாமுகநின் பாதத்தை
யேதிதென வெண்ணி யிகழ்கொடிய —பாததரைக்
கிட்டாது நிற்பதற்குக் கேட்கின்றே னோர்வரநான்
றட்டாது நீயெனக்குத் தா

(மௌ)

கலித்துறை

தாதை புதலிய மாங்கனி வாங்குஞ் சதுருடையான்
நீதை யெவரு மடையாது காக்குந் திருவருளான்
கோதை யசைகின்ற தோளுடை யானொரு கோதுமிலான்
மேதையர் போற்ற வவர்க்கருள் வானெங்கள் விண்ணவனே

(மௌ)

வேண்பா

விண்ணவர்க ளெல்லாரும் வேண்டித் துதிசெய்யும்
பண்ணவனு மைங்கரன்றன் பாதத்தைக்—கண்ணார
முப்போதுங் கண்டு முதியபணி செய்பவருக்
கெப்போது மிலலை யிடர்

(மௌ)

கலித்துறை

இடரைத் தினந்தரு மைம்பகை நீக்கி யெனையடியார்க்
கடலைத் தருந்திருத் தாமரைத் தாட்கன்ப னுக்குவையோ
கடலைத் திருப்பியுட் கொண்டவன் கொண்ட கமண்டலநீர்
புடவித் தலைவர் துலகய்யச் செய்யுமெம் புண்ணியனே

(மௌ)

(முற்றிற்று.)

உ

சிவமயம்

வாதஜரடிக ளிரட்டைமணிமாலை.

வேண்பா

திருவாத ஔரில்வருந் தேவே தொடருங்
கருவாரா நன்னெறியைக் கண்டோ—யொருவாதே
ஹள்ளத்திற் றங்குவோ யுன்னன்பி னுயனையேந்
கெள்ளத் தனையேனு மீ

(க)

கலித்துறை

நசன் பசுபதி யெம்மான் பரம னிணையடியைப்
பூசனை செய்தருள் வெள்ளந் திளைத்த புனிதமுறு
நேசனை வாத புரியான விண்புகழ் நின்மலனைத்
தேசுறு வள்ளலைப் பாடினவெம் பாவஞ் சிதைத்திடுமே

(உ)

வேண்பா

மேவார் பகையிலிலே மேலா நுறவுண்டு
 கோவா ன்வையெல்லா துண்பொடியாங்—காவாரு
 மாகனக மாளிகைக்கும் வாதாதி சான்பாதக்
 கோகனக மேத்துபவர்க் கு

(௩)

கலித்துறை

குணங்களி லேனெஞ்சின் மேவி யிருளாக் குமைத்தெழிலார்
 தணவென்று மில்லருண் மாமழை பெய்துறத் தங்கியவா
 லெண்முடி யாத வளமிக வோங்கி யிலங்குமலர்க்
 துணர்மலி தண்டலை சூழ்வாத சூரன் றுணைப்பதமே

(௪)

வேண்பா

பதறித் தணந்தேடிப் பாரிற் சமுன்று
 கிதனப் படுநெஞ்சே மேவி—மதனற்காய்
 பித்த னடியடைந்த பேறுடையான் வாதசூர்ச்
 சித்தன் றிருவடியைச் சேர்

(௫)

கலித்துறை

சேரும் பவப்பிணி தீர்த்துய லாகுந் திகழ்புலவீர்
 சீரும் புகழு மிகுவாத சூர்வருஞ் செய்தவத்தா
 னீரும் பிறையு மணிந்தான் பதயுக நெஞ்சிருத்தி
 யாரும் பனுவற் றொடைகுட்டு மன்பனுக் காட்படினே

(௬)

வேண்பா

படிநன் குணமிலான் பாதகன மென்றே
 யடியினே நோக்கா தகற்றி—விடினூர்
 வாமமலி வாதசூர் வள்ளலே யுன்னுடைய
 நாமமற வாதென்ற னு

(௭)

கலித்துறை

நாதா வெண்பப்புரந் தாண்டுகொள் வாயென நக்கனெழிற்
 பாதாம் புயப்புணை யாற்பவ நீர்தும் பரிசுடையான்
 மேதாவி வாத புரியண்ணல் பேரருண் மேவியவர்
 வேதா முதலிய விண்ணோர் பணிசெய மேவுவரே

(௮)

வேண்பா

ஏழுலகுமேத்து மியல்வாத ஆரானைத்
தாழுமவ ரெஞ்ஞான் றந் தாரணியில் — வீழு
நவமான வின்பமுற்று நண்ணுவர் மேலைச்
சிவலோக வாட்சித் திறம்

(க)

கலித்துறை

திறம்பாத பத்திப் பெருங்கடன் மூழ்கிச் சிவவடிவா
புறம்பா வலனைத் திருவாத ஆரனை யுத்தமனைப்
புறம்பா மதவிருள் சீக்குங் குரவனைப்பூசித்தவர்
குறும்பாய மும்மலத் தீப்பிணி யின்றிக் குலவுவரே

(ந)

வேண்பா

குலவுவிடை யேறிவருங் கோமான மாவி
னிலவிவரச் செய்தானை நீர்கு—முலகமெலாஞ்
சிந்திக்க நின்றானைச் சீர்வாத ஆரனை
வந்திக்கப் போமே மறு

(நக)

கலித்துறை

மறுக வரும்பவ சாகர நீங்கும் வழிதெரித்துச்
சிறுகு மதிபுனை வேணிப் பகவன்பொற் சேவடியைக்
குறுகி வரம்பிலின் பந்தனின் மூழ்குங் குணம்படைத்த
முறுகிய வன்புடை யான்வாத ஆரனின் முத்திபுண்டே

(கஉ)

வேண்பா

உண்டறங்கி நாள்போக்கி யுய்யும் வகையறியா
மிண்டனென நீக்கியெனை வீட்டாயேல்—மண்டிசையோ
டங்குரித்தோய் வாதஆ ரத்தா வினினாயே
னெங்குரைப்பேன் வேறுபுக லின்று

(கங)

கலித்துறை

இன்றமிழ்ச் செந்தொடை யாலொளி செய்யு மெழிந்கனக
மன்றவன் சேவடிப் பங்கய மேத்திமலமகன்று
துன்றிய நல்லருள் வீட்டினை மேவித் துலக்கமுற
கின்றவன் மாமறை யோன்வாத ஆரனென் னெஞ்சத்தனை

(கச)

வேண்பா

நன்வசத்தி னீங்கிலத் தாக்கற் றென்றி ருபர
மன்வசமாய் நின்றதிரு வாத்தூர்—மன்னதியுள்
சீதப்பால் வெண்மதியுள் சேர்ச்சடையா னைப்புக்ழு
நீதப்பா வுக்குண்டோ நேர்

(கடு)

கலித்துறை

நேரிய னாதி யரசர் திறைத்ந நீளுலகச்
சீரிய வாட்சி புரியரி மர்த்தனச் செம்மலுக்குக்
காரிய னாதி யவற்கருள் செய்யுந் கலைக்கடலா
மாரியன் வாத புரியான்றன் சீரை யளப்பரிதே

(கசு)

வேண்பா

தேவாதி தேவன் சிவன்சே வடிநிழலை
யோவா தடைந்த வுயர்புலவா—மூவாத
காராரும் வாததூர்க் கர்த்தா வறியேன்பாற்
சாராதோ நின்னோக்கஞ் சற்று

(கசு)

கலித்துறை

சற்றுங் குறைவில தாகிய நேமங்கொள் சற்பத்தியைப்
பெற்றுவர் வெய்து நினதருள் யானும் பெறவிரும்பி
புற்றன னுன்னெண்வ் கண்டிலன் காப்பது முன்கடனாற்
கற்றவர் வாழந் திருவாத தூர்வருந் காவலனே

(கசு)

வேண்பா

காவலராய் வாழ்ந்தாலுந் காலாந் தரமுண்டாற்
பூவுலக வாழ்க்கைவெறும் பொய்நெஞ்சே—தேவரெலா
நேயமுடன் வந்திக்க நின்றான்சீர் வாததூர்
நாயகனே வாழ்வென்று நம்பு

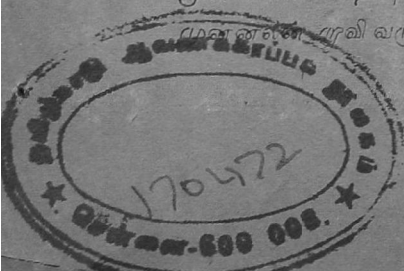
(கசு)

கலித்துறை

புன்னெறி யெய்திய புத்தரை வாதப் புயற்படுத்தி
மன்னவன் கன்னிக்கு மூகையை மாற்று மகிமைபெற்ற
முன்னவன் வாத புரியண்ணல் பத்தர்க்கு முன் வரவு
முன்னவன் மூலி வரும்பக டேறி யுறுஞ்சமனே

(உரு)

(முற்றிற்று.)



~~913~~

~~2-25~~